

ΣΑΜ ΡΟΚΓΟΥΕΛ:  
ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ STORYTELLER  
ΠΡΟΣΩΠΑ: JIM ΓΙΑΝΟΥΡΟΣ, ΓΙΡΙ ΜΕΝΖΕΛ

Κυριακή 25 Νοεμβρίου 2007  
Αρ. φύλλου 217

Έκδοση του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ 1 ΠΛΑΝΟ





**Fischer**

SAVOIR VIVRE. SAVOIR BOIRE.



ORIGINE STRASBOURG  
Bière Blonde Spéciale d'Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα



**Τελευταίο Σαββατοκύριακο του φεστιβάλ** και η απόβαση των σινεφίλ στην πόλη είναι απερίγραπτη. Μια βόλτα στο λιμάνι το πρωί του Σαββάτου ήταν αρκετή για να συναντήσω όλο τον κόσμο του κινηματογράφου που μπλόκαρε τράινα κι αεροπλάνα, προκειμένου να είναι εδώ τα τελευταία δύο 24ωρα.

**Κουβαλώντας το καφεδάκι μου** έπεσα πάνω στον Χρήστο Λούλη που έκοβε βόλτες έξω από την Αποθήκη Γ, με το πρόγραμμα των προβολών στο χέρι. Πέντε σταγόνες από τον καφέ μου έπεσαν πάνω στο παλτό μου, αφού δεν έβλεπα μπροστά μου, αλλά αυτές είναι μικρές απώλειες όπως και να' χει.

**Το χθεσινό βραδινό ξενύχτι** ήταν ακρωσ εικοδομητικό. Μόλις το ρολόι έδειξε μεσάνυχτα, ξεκίνησε η τιμητική εκδήλωση για τον Νίκο Νικολαΐδη. Το Χρυσό Αλέξανδρο παρέλαβε η σύζυγος του πρόωρα χαμένου δημιουργού, Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου, λέγοντας συγκινημένη πως ήταν μια ευκαιρία να μας μαζέψει όλους εδώ, και τώρα βλέπει από ψηλά και σίγουρα γελάει.

**Υψηλά τα νούμερα των επισκεπτών** σε όλες τις εκθέσεις που τρέχουν αυτό το δεκαήμερο και έχουν σχέση με το φεστιβάλ. Οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από την διοργάνωση της κάθε μιας ξεχωριστά, ακούγονται στο τηλέφωνο ικανοποιημένοι. Αναρωτιέμαι πότε θα προλάβω να περάσω από τα Λουλουδάδικα να δω το *Empire II* του Amos Poe πίνοντας αναζωογονητικά σφηνάκια από κονιάκ.

**Ο κόσμος παρέμεινε** μετά το τέλος της εκδήλωσης, ακόμη και όρθιος, προκειμένου να δει την προβολή της ταινίας *Ο χαμένος τα παίρνει όλα*, κι εγώ απόρησα, γι' άλλη μια φορά, με τις αντοχές μου, αφού το ραντεβού δόθηκε αμέσως μετά στο Φλου όπου, έμαθα, μαζεύονται όλοι για τις τελευταίες συζητήσεις που κρατάνε μέχρι το πρωί.

**Οι αντοχές των καλεσμένων του φεστιβάλ** είναι αξιέπαινες. Οι πληροφοριοδότες μου με ενθέρωσαν για τις προγραμματισμένες εκδρομές όλων, και για την κυριακάτικη του Σαμ Ρόγκουελ σε Πέλλα και Βεργίνα. Ο Ντάνι Γκλόβερ έμεινε εντός των τειχών της πόλης, αφού είχε γεμάτο πρόγραμμα που ξεκινούσε με το Masterclass το Σάββατο όπου, μετά το τέλος του, έμεινε γι' αρκετή ώρα μιλώντας με νέα παιδιά και απαντώντας σε κάθε τους ερώτηση. Δηλώνω αδυναμία στο διάσημο καλλιτέχνη που δε δείχνει και τόσο άνετος με τα φλας των φωτογράφων, οι οποίοι τον κυνηγάνε παντού, αλλά είναι ιδιαίτερα χαμηλών τόνων και πολύ φιλικός με τους θαυμαστές που δεν τον αφήνουν σε πουχία.



**Το ίδιο θα έκανα κι εγώ** αν είχα χρόνο να τα προλάβω όλα. Θα τον πλησίαζα μόνο για να τον ρωτήσω ποιο jazz κομμάτι σιγοτραγουδούσε στο αμάξι όταν έφτασε στη Θεσσαλονίκη. Πάντως, πρόλαβα να πληροφορηθώ ότι το βαρόμετρο του Φεστιβάλ λειτουργήσει και οι ταινίες *Χωρίς όπλα*, *Ένα φίλι τα μεσάνυχτα* και *Κρουζ 200* αγοράστηκαν, επειδή άρεσαν στον κόσμο, και θα βγουν στις αίθουσες. Επίσης, τα παιδιά των Ημερών Ανεξαρτησίας είναι πολύ χαρούμενα γιατί σχεδόν σε όλα τα γεύματα και δείπνα των δημιουργών του ID 07 προέκυψαν συνεργασίες εξαιρετικές και νέα projects ανάμεσα στους δημιουργούς που γνωρίστηκαν εδώ.

**Σάββατο βράδυ** και έξω από το Μακεδονία Παλλάς γίνεται το αδιαχώρητο. Το φεστιβάλ κινηματογράφου δίνει δεξίωση προς τιμήν του Υπουργού Πολιτισμού Μιχάλη Λιάπη που μας επισκέπτεται για πρώτη φορά με αυτήν την ιδιότητα. Φόρεσα ψηλοτάκουνα για να μπορώ να βλέπω τα πάντα αφού φαντάζομαι πως όλοι θα δώσουν το παρών. Και βέβαια δεν έπεσα έξω. Όλοι οι πολιτικοί φορείς τίμησαν τον υπουργό με την παρουσία τους και από τους πρώτους που διέκρινα ήταν ο δήμαρχός μας κ. Παπαγεωργόπουλος, ο αντιδήμαρχος πολιτισμού Βασίλης Γάκης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ Νικήτας Τσακίρογλου με τη σύζυγο του Χρυσούλα Διαβάτη, οι διευθυντές των μουσείων της Θεσσαλονίκης, αρκετοί βουλευτές του νομού Θεσσαλονίκης ο πρόεδρος του ΕΚΚ, Γιώργος Παπαλιός. Δεν κατάφερα να μείνω μέχρι το τέλος. Φεύγοντας από το Ολύμπιον για να προλάβω τη δεξίωση, είδα τεράστιες ουρές σινεφίλ να περιμένουν να μπουν στην αίθουσα για την τιμητική του Ντάνι Γκλόβερ. Αφήστε που μετά ακολουθούσε άλλη μια, η τιμητική του Νίκου Κούρκουλου με ώρα έναρξης στις 22:00. Οι ψίθυροι για τους επίσημους καλεσμένους που θα έκαναν την εμφάνισή τους είχαν ήδη αρχίσει να ακούγονται, καθώς και για το συγκινητικό τελετουργικό με τα παιδιά του μεγάλου ηθοποιού. Δεν έβλεπα την ώρα.

**Λίγο πριν πάω στην τιμητική** του Νίκου Κούρκουλου, είδα τη Μαριάννα Λάτση μαζί με το σκηνογράφο Διονύση Φωτόπουλο στο Ηλέκτρα Παλάς, στο εστιατόριο "Ορίζοντες" του οποίου επρόκειτο να δοθεί και το πριβέ γεύμα που θα ακολουθήσει την τελετή. Εμείς θα είμαστε και εκεί. Περισσότερα στο αυριανό φύλλο.



# ΣΑΜ ΡΟΚΓΟΥΕΛ

## Ο ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟΣ

Ο τοίχος πέφτει και εμφανίζεται το «έτερον ήμισυ». Ένα ακόμα ραντεβού με τη μοίρα φτάνει στο τέλος του, μέσα από τυμπανοκρουσίες, χαμόγελα ή αμήχανες κινήσεις που προσπαθούν να καλύψουν την απογοήτευση της στιγμής. Ο «τοίχος» πέφτει και στο παρασκήνιο εμφανίζεται ο τηλεοπτικός παραγωγός και πνευματικός πατέρας της εκπομπής Τσακ Μπάρις. Εδώ σταματά συνήθως μία ιστορία. Ή ξεκινά... Όταν ο «τοίχος» ξαναπέσει, τότε συναντάμε τον Τσακ Μπάρις και ως πράκτορα της CIA. Πράγματι ο Τσακ Μπάρις, πρόσωπο υπαρκτό, ζούσε δύο ζωές, μία μπροστά και μία πίσω από τον «τοίχο». Αυτή είναι και η υπόθεση του *Εξομολογήσεις ενός επικίνδυνου μυαλού* (2002) σε σκηνοθεσία του Τζορτζ Κλούνεϊ με τον Σαμ Ρόκγουελ να ερμηνεύει, για την ώρα, τον μεγαλύτερο ρόλο της καριέρας του, κερδίζοντας την Αργυρή Άρκτο καλύτερης ανδρικής ερμηνείας στο Βερολίνο.

Το παιχνίδι αυτό ανάμεσα στο εμφανές και το μυστικό, φαίνεται ν' αρέσει στο Σαμ Ρόκγουελ, ο οποίος έχει υποδυθεί αρκετούς τύπους του υποκόσμου που ζουν πίσω από τον «τοίχο». «Μου αρέσουν οι σκοτεινοί τύποι. Πιστεύω πως οι πρωταγωνιστές θα πρέπει να έχουν ελαττώματα. Υπάρχει ένα στοιχείο απέχθειας προς τον εαυτό μας σε αυτό, και λίγος θυμός», λέει ο ίδιος.

Μεγαλώνοντας στα δύο άκρα της Αμερικής, στο Σαν Φρανσίσκο τους χειμώνες και στην Νέα Υόρκη τα καλοκαίρια που πήγαινε να επισκεφτεί την μητέρα του, καταφέρνει να μπει στο χάρτη του ανεξάρτητου κινηματογράφου το 1996 με την ταινία *Box of Moon Light*. Μέχρι τότε, και μετά τις σπουδές του στην υποκριτική, ήταν αναγκασμένος να κάνει διάφορες δουλειές για να επιβιώσει, από delivery boy με ποδήλατο μέχρι τον βοηθό ιδιωτικού ντιέκτιβ.

Μετά το 1996 όμως δεν χρειάζεται και πολύ για να κερδίσει και τους κριτικούς. Βραβεύεται για την ερμηνεία του στο *Lawn Dogs* (1997)



4

στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Μοντρεάλ και διακρίνεται στο *Πράσινο Μίθι* (1999) δίπλα στον Τομ Χανκς. Την ίδια χρονιά παίζει και στη σάτιρα επιστημονικής φαντασίας *Galaxy Quest*, ενώ όλο αυτό το διάστημα κάνει και θέατρο. Μεταξύ άλλων, τον έχουμε συναντήσει στους *Αγγέλους του Τσάρ-*

*λι* (2000), στο *Welcome to Collingwood* (2001) και στο *Επαγγελματίες Απατεώνες* (2003) πλάι στο Νικόλας Κέιτζ. Στο Φεστιβάλ φέτος, θα έχουμε την ευκαιρία να τον απολαύσουμε στις δύο τελευταίες ταινίες του *Αγγελιοι στο Χιόνι* και *Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς*.

### SAM ROCKWELL

This game between the obvious and the secret seems to appeal to Sam Rockwell, who has impersonated many underworld characters, who live behind the "wall". "I like obscure guys. I believe that the leading characters should have faults. There is an element of abomination towards ourselves in this, and a little anger", he says.

**Σύστημα 4'x45m<sup>2</sup>**  
15m<sup>2</sup> Τα 4 λεπτά που άλλαξαν τη Στέγαση

Νέο πολυμορφικό σύστημα 3 in 1 Modulbox® από την GLASSART

**Σε 4 λεπτά μόνο, τα 15m<sup>2</sup> έχουν γίνει 45m<sup>2</sup>**

Μόλις να τελειώσετε το διάστημα αυτού του κλειμένου, τα 15m<sup>2</sup> του 3in1 Modulbox® θα έχουν γίνει 45m<sup>2</sup> και τότε θα έχετε το πρώτο πολυμορφικό σύστημα επεκτεινόμενης στέγασης στη διάθεσή σας, μόνο σε 4 λεπτά. Τόσο γρήγορα, τόσο εύκολα, τόσο απλά. 3in1 Modulbox®, το πρώτο πολυμορφικό σύστημα επεκτεινόμενης στέγασης στην Ελλάδα. Μεταφέρεται και τοποθετείται εύκολα και γρήγορα οπουδήποτε. 3in1 Modulbox® από ποιαν άλλον. Μόλις από την GLASSART. Γιατί από το 1980, η GLASSART ερευνά, αναπτύσσει και κατασκευάζει ό,τι χρειάζεστε σήμερα και ο,τι θα χρειαστείτε στο μέλλον. 3in1 Modulbox®, τα 4 λεπτά που άλλαξαν τη στέγαση.

**Ιδανικά λύση για:** • Κινητές Μονάδες Εκπαίδευσης • Κινητά Νοσηματρία και Αναρρωτήρια • Αξέσπαστες Εγκαταστάσεις • Αποθήκες • Κινητούς Σταθμούς Αναμετάδοσης Ήχου & Εικόνας • Διακοπήρια • Μπαγιέτια • Εκθεσιακούς Χώρους και γενικά όπου χρειάζεται ευελιξία και άμεση επέκταση χώρου.

16' γλμ. Α. Ζητώνη, οδός Παλατισσινεύας 153 51, Πλατεία Τηλ: +30 210 66 69 112, Fax: +30 210 66 66 226 http://www.glassart.gr, e-mail: info@glassart.gr

**GLASSART**  
ΠΡΟΤΥΠΟΡΡΑ ΕΠΙ ΒΕΛΤΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΕΓΑΣΗΣ

**ο καθημερινός σας συνεργάτης**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
5ο χλμ. Ε.Ο. Θεσ/νίκης-Αθηνών, Τ.Κ. 54628  
ΤΗΛ. 2310 712600, FAX 2310 712620  
e-mail: HUBSKG@taxydromiki.gr

<b>ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ</b> Αγ. Δημητρίου 51, Τ.Κ. 546 32 ΤΗΛ. 2310-566321, FAX 2310-566323 e-mail: SDK@taxydromiki.gr	<b>ΕΥΚΑΡΠΙΑ</b> Πολυτεχνείου 59, Τ.Κ. 564 29 ΤΗΛ. 2310-688505, FAX 2310-688400 e-mail: SKE@taxydromiki.gr	<b>ΓΕΡΜΗ</b> Θ. Κολοκοτρώνη 14, Τ.Κ. 570 01 ΤΗΛ. 2310-466998, FAX 2310-466934 e-mail: SKU@taxydromiki.gr	<b>Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ</b> Ι. Δραγούμη 17, Τ.Κ. 546 25 ΤΗΛ. 2310-567464, FAX 2310-519114 e-mail: SKI@taxydromiki.gr
<b>ΚΑΛΟΧΩΡΙ</b> 28ης Οκτωβρίου 84, Τ.Κ. 570 09 ΤΗΛ. 2310-789815, FAX 2310-789810 e-mail: SKZ@taxydromiki.gr	<b>ΚΟΥΦΑΛΙΑ</b> Εθν. Αντίστασης 56, Τ.Κ. 571 00 ΤΗΛ. 23910-21300, FAX 23910-21301 e-mail: SKK@taxydromiki.gr	<b>ΛΑΓΚΑΔΑΣ</b> Σ. Τσακμάνη & Μακεδονίας 1, Τ.Κ. 572 00 ΤΗΛ. 23940-20864, FAX 23940-20378 e-mail: SKL@taxydromiki.gr	<b>ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ</b> Εθν. Αμύνης 32, Τ.Κ. 546 21 ΤΗΛ. 2310-252526, FAX 2310-254006 e-mail: SKF@taxydromiki.gr
<b>ΜΑΡΤΙΟΥ</b> Α. Κ. Καραμανλή 154, Τ.Κ. 542 49 ΤΗΛ. 2310-312527, FAX 2310-317352 e-mail: SKY@taxydromiki.gr	<b>ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ</b> Γιαντιών 134, Τ.Κ. 546 27 ΤΗΛ. 2310-502790, FAX 2310-502613 e-mail: SKO@taxydromiki.gr	<b>ΝΤΕΠΩ</b> Γ. Παπανδρέου 51, Τ.Κ. 546 46 ΤΗΛ. 2310-403807, FAX 2310-412451 e-mail: SKN@taxydromiki.gr	<b>ΠΕΡΑΙΑ</b> Θεσσαλονίκης 56, Τ.Κ. 570 19 ΤΗΛ. 23920-20600, FAX 23920-22730 e-mail: SKP@taxydromiki.gr
<b>ΣΙΝΔΟΣ</b> Χρυσ. Σιμόνης 5 & Βιζυητού, Τ.Κ. 574 00 ΤΗΛ. 2310-569380, FAX 2310-569626 e-mail: SKS@taxydromiki.gr	<b>ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ</b> 28ης Οκτωβρίου 146, Τ.Κ. 564 30 ΤΗΛ. 2310-600230, FAX 2310-587514 e-mail: SKM@taxydromiki.gr	<b>ΤΟΥΜΠΑ</b> Παπάφη 95 & Υμηττού, Τ.Κ. 544 53 ΤΗΛ. 2310-914847, FAX 2310-953309 e-mail: SKT@taxydromiki.gr	<b>ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ</b> Ιωαννίνων 17, Τ.Κ. 546 35 ΤΗΛ. 2310-281328, FAX 2310-281325 e-mail: SKH@taxydromiki.gr

και άλλα 300 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα

**ΓΕΝΙΚΗ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ**

ΕΕΤΤ  
AM : 99-149  
Γενική Άδεια Ταχυδρομικών Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14 - Αγ. Ιωάννης Ρέντης, Τ.Κ. 182 33  
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100, FAX: 210 48 12 902  
www.taxydromiki.gr

ΕΙΝΑΙ, ΑΝΑΜΦΙΒΟΛΑ, ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ. ΓΟΝΟΣ ΖΕΥΓΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ, Ο ΣΑΜ ΡΟΚΓΟΥΕΛ, ΜΑΛΛΟΝ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΛΛΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ. ΑΠΟ ΝΩΡΙΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ, ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΜΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΛΛΑ ΥΠΟΣΧΟΜΕΝΗ. ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΝΕΦΙΛ. ΚΑΘΥΣΤΕΡΕΙ ΟΜΩΣ, ΓΙΑΤΙ ΒΛΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ Ο ΤΖΟΝ ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ.

«Ε, Ο ΤΖΟΝ, ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ; ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ!» ΦΩΝΑΖΕΙ ΜΕ ΕΚΠΛΗΞΗ ΚΑΙ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ.

«ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΔΩ;» ΤΟΝ ΡΩΤΑΕΙ Ο ΤΖ. ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ, ΕΠΙΣΗΣ ΕΚΠΛΗΚΤΟΣ.

ΟΙ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΣΤΟ ΟΡΘΙΟ.

Ο Σαμ Ρόκγουελ βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη προσκεκλημένος του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου, όπου θα παρουσιάσει δύο ταινίες στις οποίες παίζει. Είναι οι *Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς* από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ και *Άγγελος στο Χιόνι*.

Ηθοποιός ο ίδιος του ανεξάρτητου κινηματογράφου, επιλέγει να παίξει και σε πιο εμπορικές ταινίες γιατί, όπως λέει, «Καλό είναι να κάνεις αυτό που θέλεις, αλλά χρειάζονται και χρήματα. Και τα χρήματά σου δίνουν τη δυνατότητα να επιλέγεις». Φανερά εξουθενωμένος από την πολύωρη πτήση και τη διαφορά ώρας, δείχνει ότι θα προτιμούσε να πάει για ύπνο. Κάνει όμως υπομονή και παραχωρεί λίγη ώρα στο «Πρώτο Πλάνο» και τους φίλους του κινηματογράφου.

«Το *Jesse James* είναι μια studio movie. Αλλά το *Snow Angels* είναι μια καθαρά ανεξάρτητη παραγωγή. Είναι δύσκολοι οι καιροί για τον ανεξάρτητο κινηματογράφο. Οι δημιουργοί αυτοί χρειάζονται βοήθεια».

**Πιστεύετε ότι θα τα καταφέρει να επιβιώσει ο ανεξάρτητος κινηματογράφος απέναντι στους κολοσσούς του Χόλιγουντ;**

Δεν μπορώ να πω ποιο θα είναι το μέλλον των ανεξάρτητων δημιουργών. Ελπίζω να γίνουν τα πράγματα όπως ήταν παλιότερα, στη δεκαετία του '70, που μπορούσαν να γυριστούν πολύ καλές ανεξάρτητες παραγωγές. Ελπίζω να το αφήσουν να γίνει.



# ΣΑΜ ΡΟΚΓΟΥΕΛ

## ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ STORYTELLER



• PROJECTORS • VIDEO VIDI WALLS • ΟΘΟΝΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ • PLASMA TV • ΠΑΡΑΓΩΓΗ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ  
• ΕΙΔΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ • ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ • ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

**Δεν είναι κακό να υπάρχουν πολλά φεστιβάλ κινηματογράφου. Το θέμα είναι να βοηθούν τους μικρούς δημιουργούς. Να προβάλλουν τη δουλειά των ανθρώπων, κάτι που το χρειάζονται οι δημιουργοί ταινιών.**

**Είστε ένας πολύ γνωστός ηθοποιός με πολύ καλές ερμηνείες. Πώς βλέπετε το δικό σας μέλλον; Η επιτυχία σας, σας δίνει κάποια σιγουριά;**

Δεν έχω ιδέα ποιο θα είναι το μέλλον μου. Καλά - καλά δεν ήξερα αν θα τα κατάφερνα να βγω από το αεροπλάνο. Εγώ θέλω μόνο να κάνω καλούς ρόλους. Να είμαι καλός σε ό,τι κάνω.

**Έχετε όμως τη δυνατότητα πια να επιλέγετε τους ρόλους που σας ενδιαφέρουν.**

Αυτό είναι αλήθεια. Είναι πραγματικά μεγάλη πολυτέλεια να έχεις τη δυνατότητα να επιλέγεις τους ρόλους που θέλεις να κάνεις. Δεν είναι κάτι που μπορούν να το έχουν όλοι. Εγώ ήμουν τυχερός σ' αυτό.

**Έχετε κάνει και κάποιες ταινίες στην Ευρώπη.**

Ναι, έχω κάνει σινεμά στο Λονδίνο και μάλιστα πρόκειται να ξανακάνω. Πρόκειται να πάω πάλι στο Λονδίνο τον Ιανουάριο για να κάνω μια νέα ταινία. Ο τίτλος είναι *Μοση*. Είναι για κάποιον που ζει και εργάζεται στο φεγγάρι. Αλλά βρίσκεται πλέον αρκετό καιρό εκεί, κι αρχίζουν να του συμβαίνουν διάφορα περιέργα. Αρχίζει να ψιλοτρελαίνεται.

**Πάλι τρελός λοιπόν; Πάλι κάποιος που τα' χει χαμένα;**

Ναι, δεν ξέρω τι γίνεται. Φαίνεται ότι αυτοί οι ρόλοι με βρίσκουν από μόνοι τους. Δεν τους κυνηγάω. Δεν τους βρίσκω εγώ. Δεν ξέρω γιατί συμβαίνει αυτό.

**Αρκετούς τέτοιους ρόλους έχει ερμηνεύσει και ο Γκάρι Ολντμαν, τον οποίο έχετε δηλώσει ότι θαυμάζετε.**

Α ναι. Θαυμάζω πολύ τον Γκάρι Ολντμαν. Είναι εξαιρετικός ηθοποιός. Θα ήθελα πολύ να παίξω κάποια στιγμή μαζί του. Θα ήθελα να παίξω τον αδερφό του ή κάτι τέτοιο. Ή θα ήθελα να με σκηνοθετήσει.

**Γνωρίζετε;**

Τον είχα γνωρίσει κάποτε, πριν από χρόνια. Είχαμε φάει μαζί κάποια στιγμή, αλλά δεν ξέρω αν με θυμάται.

**Η ηθοποιία είναι μια δουλειά που έτυχε να την κάνετε, ή σημαίνει περισσότερο για σας;**

Είναι μια δουλειά που μ' αρέσει. Είναι σαν μια ικανότητα να λες ιστορίες. Είμαι ένας επαγγελματίας «storyteller».

**Οι γονείς σαν ήταν και οι δύο ηθοποιοί. Το να ασχοληθείτε με την ηθοποιία ήταν κάτι που το θέλατε από παιδί, ή απλά συνέβη;**

Έγινα ηθοποιός κατά λάθος. Στην ουσία, η μητέρα μου το αποφάσισε για μένα. Εκείνη με έβγαλε κάποια στιγμή σε ένα έργο, το ένα έφερε το άλλο και βρέθηκα να εδώ που είμαι τώρα.

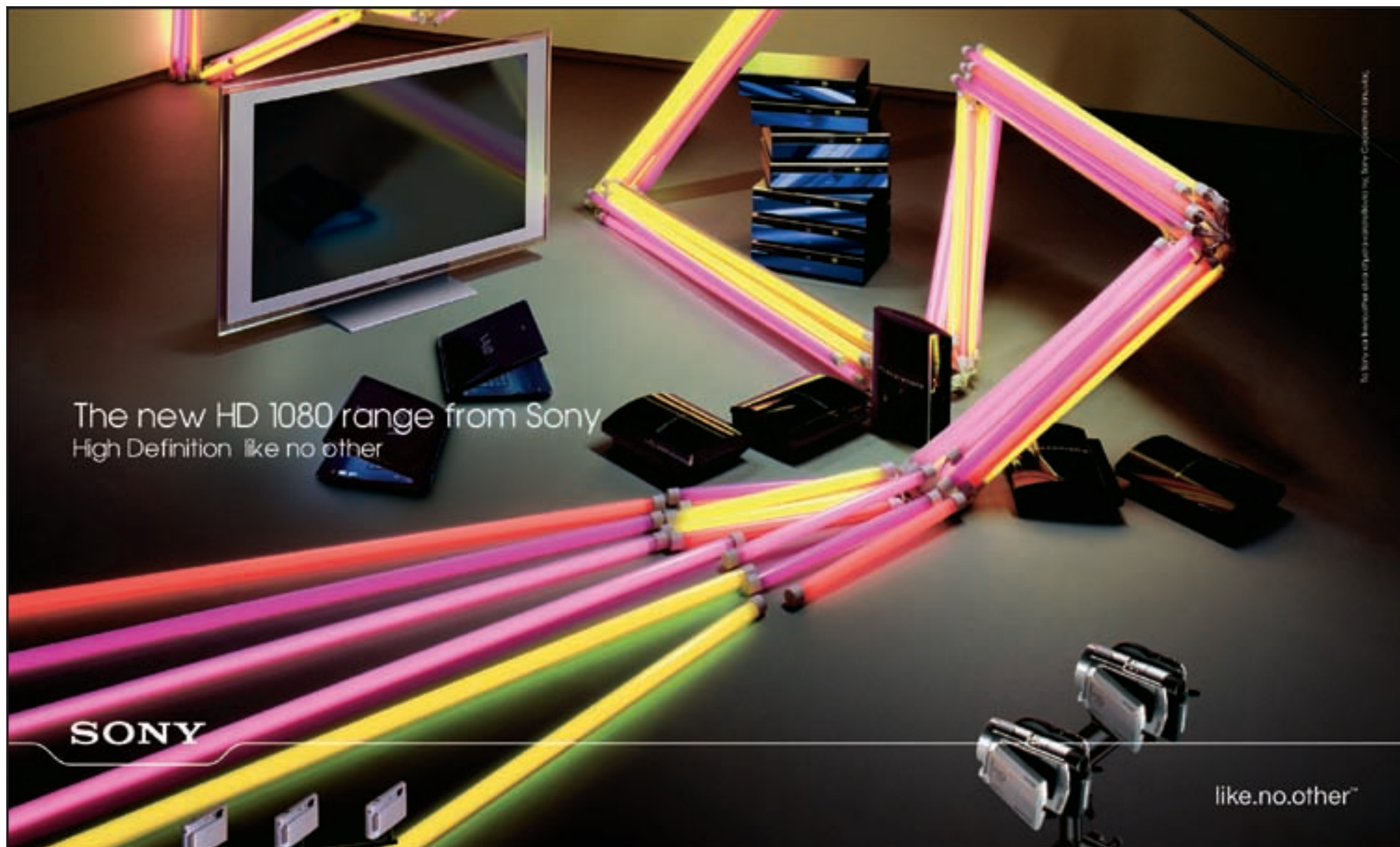
**Σκεφτήκατε ποτέ να κάνετε κάτι άλλο;**

Δεν ξέρω να κάνω απολύτως τίποτα άλλο. Δεν έχω καμία άλλη δεξιότητα. Το μόνο που ξέρω να κάνω, είναι να ερμηνεύω ρόλους.

**Παρακολουθείτε ευρωπαϊκό κινηματογράφο;**

Όχι τόσο, όσο θα ήθελα. Παρά το ότι έχω δουλέψει στην Ευρώπη. Θα ήθελα να δω περισσότερο, αλλά δεν προλαβαίνω. Ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος έχει πολύ καλές ταινίες. Έχει μια αισθητική εντελώς διαφορετική από την αισθητική των στούντιο του Χόλιγουντ.

6





#### Πηγαίνετε στα φεστιβάλ κινηματογράφου;

Ναι, έχω πάει σε πολλά. Από το «Sundance» ως το Βερολίνο. Έχω πάει σε πάρα πολλά.

#### Πιστεύετε ότι έχουν γίνει πλέον πάρα πολλά;

Να σας πω. Δεν είναι κακό να υπάρχουν πολλά φεστιβάλ κινηματογράφου. Το θέμα είναι να βοηθούν τους μικρούς δημιουργούς. Να προβάλλουν τη δουλειά των ανθρώπων, κάτι που το χρειάζονται οι δημιουργοί ταινιών.

#### Έχετε δει πολλές καλές ταινίες στα φεστιβάλ που έχετε πάει;

Γίνονται μερικές πολύ καλές ταινίες. Υπάρχουν και αρκετοί ταλαντούχοι σκηνοθέτες, που δείχνουν να είναι υποσχόμενοι. Θεωρώ ότι είναι καλό να βρίσκουν χώρους για να προβάλλουν τη δουλειά τους. Αλλιώς, είναι δύσκολο να συνεχίσουν. Είναι πολύ δύσκολο να βρουν χρηματοδότηση. Όμως, αν υπάρχει ένα καλό σενάριο, μπορεί να γίνει.

you can  
**Canon**

Η μικρότερη AVCHD DVD βιντεοκάμερα της αγοράς HR10 γοητεύει με την πρώτη ματιά. Κομψός σχεδιασμός, εύχρηστες λειτουργίες σε μια HD βιντεοκάμερα λιλιπούτειων διαστάσεων. Τα προηγμένα χαρακτηριστικά της όπως ο αισθητήρας Full HD CMOS (2.96 MegaPixel), ο επεξεργαστής Canon DIGIC DV II, το Σύστημα Αυτόματης Εστίασης (AF), ο βελτιστοποιημένος HD φακός με οπτικό zoom 10x και το Σύστημα Οπτικής Σταθεροποίησης Εικόνας (OIS) θέτουν τη δύναμη της δημιουργίας ταινιών Υψηλής Ευκρίνειας στην απόλυτη διάθεσή σας. **HR10**

## High Definition απευθείας σε DVD



**intersys**

Διον. Αρεοπαγίτου 7, Αθήνα - Τηλ.: 210 9554 000 / Κων. Καραμανλή 182, Θεσσαλονίκη - Τηλ.: 2310 423063  
Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: [www.intersys.gr](http://www.intersys.gr)

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΙ



Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.

Μοσχοφιλέρο Μπουτάρι. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γούστου.  
Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη σκιά και σε ένα ποτήρι κρασί.



**BOUTARI**  
ΠΙΣΤΟΤΗΤΑ ΖΑΝΕ

[www.boutari.gr](http://www.boutari.gr)

# JIM GIANOPULOS

## Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΤΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΦΕΤΟΣ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ FOX FILMED ENTERTAINMENT, JIM GIANOPULOS.

Ο Jim Gianopulos είναι ένας από τους πιο επιτυχημένους παραγωγούς του Χόλυγουντ και οι περισσότεροι αστέρες τον φωνάζουν με το μικρό του όνομα. Εδώ και χρόνια έχει καταξιωθεί ως ένας από τους παραγωγούς που καθορίζουν τις εξελίξεις στην ψυχαγωγία και την τεχνολογία. Από το 2000 κατέχει, μαζί με τον Tom Rothman, τη θέση του Προέδρου μίας από τις εταιρίες θρύλους της παγκόσμιας κινηματογραφικής βιομηχανίας, της Fox Filmed Entertainment, ενώ το 2006 του δόθηκε και ο τίτλος του Chief Executive Officer. Στο πλαίσιο μίας άψογης συνεργασίας και αμοιβαίας εμπιστοσύνης με τον Tom Rothman, επιβλέπει όλους τους τομείς παραγωγής ταινιών, από το μάρκετινγκ μέχρι τη διανομή, αλλά και τις τηλεοπτικές παραγωγές.

Ταινίες όπως το *Μία νύχτα στο μουσείο* που έγινε παγκόσμια box office επιτυχία, αγγίζοντας σε εισπράξεις τα 572 εκατομμύρια δολάρια, το πολιτιστικό φαινόμενο *Borat* που προκάλεσε συζήτηση, η αγαπημένη από μικρούς και μεγάλους *Εποχή των παγετώνων: η Απόψηξη*, η μεταφορά του επιτυχημένου μυθιστορήματος *Ο διάβολος φοράει Prada* στη μεγάλη οθόνη, η περιπέτεια που ενθουσίασε *Ο κύριος και η κυρία Σμιθ*, οι φερμένοι από το μέλλον *X-Men*, ο επικός *Πόλεμος των άστρων: Επεισόδιο 3*, το βραβευμένο με Όσκαρ *Walk the line*, τα *Fantastic Four* και *Fantastic Four: The rise of the silver surfer*, οι λατρεμένοι *Σίμσονς - Η ταινία*, έγιναν πραγματικότητα και ενθουσίασαν το κοινό της παγκόσμιας κινηματογραφικής κοινότητας, χάρη στη σκληρή δουλειά του Προέδρου της Fox Filmed Entertainment.

Ο μεγάλος κατάλογος των επιτυχιών που έχει συνυπογράψει ο Jim Gianopulos δε σταματά εδώ. Το μιούζικαλ που άφησε εποχή *Μουλέν Ρουζ*, η περιπέτεια από το μέλλον *Minority Report*, έγιναν πραγματικότητα χάρη στην παρουσία του στην Blue Sky Studios. Εκτός από τις μεγάλες εμπορικές επιτυχίες, κατά τη διάρκεια της θητείας του στην Fox Searchlight Pictures, συνεισέφερε στο να πάρουν σάρκα και οστά και πολλές άλλες «εναλλακτικές» ταινίες όπως η βραβευμένη στο Sundance κομεντί *Little Miss Sunshine*, ο βραβευμένος με Όσκαρ *Τελευταίος Βασιλιάς της Σκωτίας*, οι δρόμοι του κρασιού στο *Sideways*, αλλά και το ξεκαρδιστικό *Κάν' το όπως ο Μπέκαμ*.

Ο ίδιος έχει δηλώσει ότι «*Η στρατηγική είναι πάντα απλή. Η εκτέλεση είναι αυτή που μας δυσκολεύει κάποιες φορές. Πρώτα συλλαμβάνεις και αναπτύσσεις την ιδέα, στην συνέχεια πρέπει να βρεις τους πιο ικανούς και δημιουργικούς συνεργάτες και έπειτα πρέπει να φτιάξεις ένα εργασιακό κλίμα όπου όλοι να επιδιώκουν το καλύτερο αποτέλεσμα.*» Και προσθέτει: «*Πρέπει να χτίσεις σχέσεις συνεργασίας και εμπιστοσύνης τόσο μέσα στο εσωτερικό της εταιρίας όσο και με τους σκινοθέτες: να τους δίνεις την ελευθερία να δημιουργήσουν και να υποστηρίξεις το όραμά τους. Και βέβαια, πρέπει να μάθεις να ρισκάρεις.*»

Η σπουδαία σταδιοδρομία του όμως έχει και άλλες περγαμνές. Από το 1994 διετέλεσε Πρόεδρος της Twentieth Century Fox International, μίας από τις μεγαλύτερες διεθνείς εταιρίες διανομής. Κατά τη διάρκεια της θητείας του στην Twentieth Century Fox, επέβλεπε τη διανομή και το μάρκετινγκ όλων των θεατρικών έργων, όλων των προϊόντων ψυχαγωγίας για το σπίτι όπως επίσης και όλες τις συμπαραγωγές που προορίζονταν για διανομή από την Fox International. Ανάμεσα στις πολλές επιτυχίες που συνυπέγραψε ως Πρόεδρος του μεγάλου στούντιο, είναι ο *Τιτανικός* και το *Braveheart* που σάρωσαν τα Όσκαρ, ενώ



**Πρέπει να χτίσεις σχέσεις συνεργασίας και εμπιστοσύνης τόσο μέσα στο εσωτερικό της εταιρίας όσο και με τους σκινοθέτες: να τους δίνεις την ελευθερία να δημιουργήσουν και να υποστηρίξεις το όραμά τους. Και βέβαια, πρέπει να μάθεις να ρισκάρεις**

επί της θητείας του η Fox International σημείωσε ένα ρεκόρ που έγραψε ιστορία: τέσσερις από τις πέντε ταινίες που κατέχουν τις υψηλότερες θέσεις στο box office μέχρι και σήμερα (*Τιτανικός*, *Ο πόλεμος των άστρων*, *Ημέρα Ανεξαρτησίας*, *Ο πόλεμος των άστρων: Επεισόδιο 1*) προβάλλονταν ταυτόχρονα σε όλο τον κόσμο από την Fox International.

Ο Jim Gianopulos έχει επίσης διατελέσει υπεύθυνος μάντζμεντ και σε άλλες εταιρίες κολλοσσούς όπως η Paramount και η Columbia Pictures Studios. Είναι μέλος του Συμβουλίου των Διευθυντών της Ακαδημίας Ταινιών Κινηματογράφου Τέχνης και Επιστημών (Board of Governors of the Academy of Motion Picture Arts & Sciences) και διευθυντής του Αμερικανικού Ινστιτούτου Κινηματογράφου, ενώ λαμβάνει ενεργή δράση και σε μία σειρά φιλανθρωπικών δραστηριοτήτων.

### JIM GIANOPULOS

Since many years he has been one of the key producers in the development of entertainment and technology. Since 2000 he has been, together with Tom Rothman, the President of one of the legendary companies of the worldwide film industry, Fox Filmed Entertainment, while in 2006 he was given the title of Chief Executive Officer.

Among the many box office hits he co-signed as President of Twentieth Century Fox are *Titanic* and *Braveheart*, which swept the Oscars, while during his reign Fox International achieved a historic record: four out of the five most successful box office hits ever (*Titanic*, *Star Wars*, *Independence Day*, *Star Wars Episode 1*) were being shown simultaneously all over the world by Fox International.



# Εμπορικός ή καλλιτεχνικός κινηματογράφος;

Η Εμπορική στηρίζει την καλλιτεχνική διάσταση του κινηματογράφου, ως χορηγός του 48ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Αναλαμβάνοντας την προβολή του έργου των Ελλήνων και ξένων δημιουργών, η Εμπορική συμβάλλει, ώστε η τέχνη του κινηματογράφου να εκπληρώσει το σκοπό της: να φτάσει κοντά στους αποδέκτες της.



Χορηγός 48ου Φεστιβάλ  
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

# BLOG-BUSTER!

## ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΠΑΕΙ Η ΚΡΙΤΙΚΗ



**Π**ολλοί ισχυρίζονται πως το να ανοίγεις πλέον ένα blog, είναι εφάμιλλο του να πετάς ένα μήνυμα με μπουκάκι στη θάλασσα. Στην ανοιχτή συζήτηση με τον τίτλο “Κριτική κινηματογράφου στο internet” που έγινε το μεσημέρι της Παρασκευής στην αίθουσα “Παύλος Ζάννας”, κυριάρχησε η κριτική ματιά στο νέο φαινόμενο της “μπλογκόσφαιρας”, που βρίσκεται ακόμη στα γεννοφάσκια της, με όσα καλά και κακά κι αν αυτό συνεπάγεται.

Πρώτη πήρε το λόγο η Liza Nesselson, δημοσιογράφος του Variety και συντονίστρια του πάνελ. Παρομοίασε τον κριτικό κινηματογράφου με το δάσκαλο του σκι, που κατευθύνει τους μαθητούμενούς του να κινούνται έτσι ώστε να μην συγκρουστούν! Με το φαινόμενο της “χιονοστιβάδας” κύλησε λοιπόν και η υπόλοιπη συζήτηση, στην οποία ανάρτησαν τα “posts” επιφανείς έλληνες και αγγλοσάξονες κριτικοί.

Ο ακαδημαϊκός Roland Bergen, δόλωσε εξ' αρχής τον σκεπτικισμό του για το φαινόμενο των blogs. Μνημόνευσε την εποχή που είχαν πρωτοανοίξει οι multiplex πολυκινηματογράφοι. «Δεν κρύβω πως στην αρχή ήμουν αισιόδοξος, πίστευα πως η πληθώρα αιθουσών θα μας εξασφάλιζε ποικιλία, σύντομα διαψεύστηκα όταν παιζόταν το Σπίντερμαν 1, το 2, το 3». Το ίδιο ακριβώς του συνέβη όταν πρωτοάνοιξαν τα πρώτα blogs. «Ο Godard το 1968 διακήρυττε πως το φιλμ έχει πεθάνει. Έτσι και για μένα, έχει πεθάνει και η κριτική, δεν μπορεί να αλληλέξει τον πολιτιστικό ιμπεριαλισμό των ΗΠΑ» (σ.σ: μια αναφορά στη θεωρία

του Herbert Schiller). Γι' αυτό και πρότεινε την κατάργηση της κριτικής παγκοσμίως για έναν ολόκληρο χρόνο! Για τον γνωστό από τα εγχώρια media Ηλία Φραγκούλη, είναι η θεωρία που έχει πεθάνει! Στην εισήγησή του παρέθεσε γλαφυρά τις δικές του εμπειρίες και πρακτικές για να καταδείξει τη δύναμη της λογοκρισίας και αυτολογοκρισίας: «Για μένα, η συγκλονιστικότερη ταινία που είδα πέρσι ήταν ο Ρατατούης. Εκεί λοιπόν ακούγεται πως “anyone can cook!”». Γι' αυτό και απολαμβάνει την ελευθερία του blogging. Ο freelancer Ray Pride, συγκρίνει και αυτός τα blogs με τα οργανωμένα media, και τα βάπτισε ως τις μόνες “εναλλακτικές πηγές πληροφόρησης και ελεύθερης κριτικής”, που εξασφαλίζουν αμεσότητα με το κοινό και ελευθερία στο γράφοντα να διαμορφώσει το ύφος του όπως αυτός θέλει. Ο Ιωσήφ Πρωϊμάκης, που άνοιξε και “τρέχει” το blog “Movies for the masses” (<http://www.mftm.blogspot.com/>) υπερθεμάτισε λέγοντας πως “είναι ένα μέσο για να προσεγγίσω το εγγενές κοινό των blogs που είναι πολύ κοντά σε μένα ηλικιακά και θεματικά”. Ο Χρήστος Μήτσος που έχει αναλάβει το κινηματογραφικό τμήμα του περιοδικού “Αθηνόραμα” τόνισε πως “όποιος γράφει δεν είναι κριτικός”. Δεν ανησυχεί πως τα blogs μπορεί να πλήξουν τον επαγγελματισμό του κλάδου, μιας που “κριτικός είναι αυτός που έχει μια εμπειριστατωμένη γνώμη για το σινεμά και μπορεί να τοποθετήσει κάθε ταινία σε αυτήν την ολική εικόνα που έχει”.

Κλείνοντας, η Nesselson τόνισε πως το “καινούριο χρειάζεται φίλους”. Στο κοινό της πόλης, μπορεί να ακούγεται κι αυτό σαν επιλογή άλλων δικτυακών τόπων, απ' το MySpace ή από το Face Book: “Add to Friends”! Κι όμως, για το θαυμαστό καινούριο μέσο, είναι αναγκαιότητα. Τα “comments”, δικά σας...

## Επενδύουμε στα ταξίδια σας.

Ανανεώνουμε το στόλο μας με 25 ολοκαίνουργια Airbus A320 και A321.



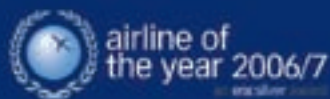
Η Aegean Airlines, πραγματοποιώντας τη μεγαλύτερη ελληνική επένδυση στις αερομεταφορές -η οποία ξεπερνά το 1,5 δισεκατομμύριο δολάρια- ανανεώνει το στόλο της με 25 νέα Airbus. Η παράδοση των αεροσκαφών ξεκίνησε το Φεβρουάριο του 2007 και θα ολοκληρωθεί στις αρχές του 2010.

Τα νέα Airbus της Aegean χρησιμοποιούν τεχνολογία fly-by-wire, είναι εξοπλισμένα με κινητήρες IAE V2500, καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος αποστάσεων και προσφέρουν εξαιρετικά άνετο και αθόρυβο ταξίδι.

Η καμπίνα του A320 έχει αναδειχθεί σύμφωνα με ανεξάρτητες έρευνες ως η πλέον άνετη στην κατηγορία της και είναι εξοπλισμένη με τα σύγχρονα καθίσματα της RECARO. Παράλληλα, το σύστημα IFE (Passenger In-Flight Information/ Entertainment System) υπόκειται ακόμα πιο ενδιαφέρουσες πτήσεις, προσφέροντας πληροφορίες/ κάρτες για τα στοιχεία της πτήσης και τη θέση του αεροσκάφους.

Η οικογένεια των αεροσκαφών Airbus A320, που συμπεριλαμβάνει επίσης το δημοφιλή A318/A319/A321, με χωρητικότητα από 120 έως 220 θέσεις, αποτελεί την πρώτη επιλογή των αεροπορικών εταιριών παγκοσμίως.

Με την εγγύηση του ονόματος της Airbus, η Aegean υπόκειται ακόμα πιο όμορφα ταξίδια!



# ΝΤΑΝΙ ΓΚΛΟΒΕΡ

## Η ΤΕΧΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΩΣ ΟΧΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

**Η** χαλαρότητα του κατέβασε αυτό το Σάββατο, από νωρίς, στο λιμάνι πολύ κόσμο που ήθελε να δει από κοντά το διάσημο Αμερικάνο ηθοποιό, παραγωγό και σκηνοθέτη Ντάνι Γκλόβερ. Η περίπτωση του, αποτελεί ενδιαφέρον παράδειγμα για το πως χτίζεις μια καριέρα υπό αντίξοες συνθήκες αλλά και πως να ζεις μια γεμάτη ζωή. Κατά τη διάρκεια της ομιλίας του, ο Γκλόβερ αναφέρθηκε σε θέματα που ξεπερνούν τα όρια του κινηματογράφου, όπως η πολιτική, η τέχνη, και οι συλλογική μνήμη των ανθρώπων. Ξεκίνησε το masterclass μιλώντας για το Φονικό Όπλο που τον έκανε γνωστό στο ευρύ κοινό.

σημαντικά για μένα (έχει ιδρύσει μια εταιρεία παραγωγής με το όνομα Louverture Films). Η τέχνη, εξάλλου, λειτουργεί ως όχημα για μεταμόρφωση, όχι μόνο προσωπική αλλά και συλλογική. Νομίζω ότι κάτι συμβαίνει με την τέχνη. Εξελίσσει την συλλογική μας μνήμη, δημιουργώντας ένα πλαίσιο που επιτρέπει στην φαντασία, να μας δώσει μια ευκαιρία να αλληλάξουμε. Οι άνθρωποι ψάχνουν για



«Αν και είναι μια σειρά από ταινίες δράσης, θίγονται διάφορα σημαντικά θέματα...» είπε, «όπως η διακίνηση ναρκωτικών, το Απαρτχάιντ, η κοινωνική βία, η μετανάστευση». Συνέχισε λέγοντας ότι ενδιαφέρεται να προβάλει διάφορες λυτρωτικές αξίες μέσω των ταινιών του, όπως και το ότι θεωρεί τον κινηματογράφο ως μια συναισθηματική τέχνη στην οποία ελλοχεύει ένας συναισθηματικός κίνδυνος. Αναφέρθηκε επίσης στο γεγονός ότι θεωρείται εμπορικός ηθοποιός, δηλώνοντας σχετικά: «Δε μετανιώνω για τους ρόλους μου. Πιστεύω πως, κατά κάποιο τρόπο, η φήμη και η αναγνωρισιμότητα μου, με βοηθάνε στο να κάνω φιλμ τα οποία είναι

την ταυτότητά και τον εαυτό τους μέσω της τέχνης. Αυτοί όμως που έχουν την δύναμη και ελέγχουν την τέχνη, μπορούν να αποδειχθούν πολύ επικίνδυνοι σε περίπτωση που προσπαθήσουν να εκμεταλλευτούν την θέση τους. Έχουν τη δυνατότητα να ελέγξουν την φαντασία μας και κατ' επέκταση τις ιδέες μας. Αυτό μπορεί να γίνει μέσα από τις εικόνες που παράγουν.» Τέλος, εκμυστηρεύτηκε ότι αυτό που είχε το μεγαλύτερο αντίκτυπο εντός του, ήταν ο αγώνας για το κίνημα των πολιτικών δικαιωμάτων (Civil Rights Movement). «Ήθελα να είμαι σαν κι αυτούς...» δήλωσε, «...σαν όλους αυτούς τους αγωνιστές της ελευθερίας, αν και σήμερα πιστεύω πως ελάχιστα πράγματα έχουν αλλάξει στην ήδη υπάρχουσα κοινωνική πυραμίδα για τους Αφροαμερικάνους».

ήχος & εικόνα, computer, internet & επικοινωνία, μουσική & ταινίες, βιβλία



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Mediterranean Cosmos  
Tηλ: 2310 429578

ΒΟΛΟΣ  
L Κοινοτάτου 9 & Ογύ 28  
Tηλ: 24210 22304

ΛΕΥΚΩΣΙΑ  
The Mall of Cyprus  
Tηλ: +357 22782542

and to Δεκέμβριο και στην  
ΑΘΗΝΑ  
Καρπολάρη Σαββίος 1  
Γλυκό Σιμόπουλος

www.public.gr

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ 48ΟΥ Φ.Κ.Θ., ΓΙΡΙ ΜΕΝΖΕΛ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΛΕΟΝ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. ΒΑΣΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΣΕΧΙΚΟΥ «ΝΕΟΥ ΚΥΜΑΤΟΣ» ΤΟΥ '60, ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ ΜΕ ΟΣΚΑΡ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, Ο ΜΕΝΖΕΛ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΔΙΕΘΝΩΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ. ΣΧΕΔΟΝ ΕΒΔΟΜΗΝΤΑ ΧΡΟΝΩΝ ΣΗΜΕΡΑ, ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΝΑΣ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ ΣΥΝΟΜΙΛΗΤΗΣ. ΕΝΙΟΤΕ ΔΕ ΚΑΙ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΟΣ. ΟΠΩΣ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ.

**Τεχνικά μιλώντας, ο κινηματογράφος ως μέσο έχει διαφοροποιηθεί κατά πολύ από το '60 που ξεκινήσατε. Πώς χειρίζεστε τις νέες τεχνολογίες;**

Κάθε πρόοδος είναι καλοδεχούμενη. Τα γυρίσματα του *Υπνρέτσα το Βασιλιά της Αγγλίας* ήταν μεγάλη έκπληξη για μένα. Είχα δεκατρία χρόνια να κάνω ταινία και χρησιμοποίησα τη νέα τεχνολογία. Όλα ήταν πιο ελαφρά και χρηστικά. Ακόμα και το μοντάζ ήταν πιο εύκολο. Έγινε ψηφιακά. Στην προηγούμενη ταινία το κάναμε με ψαλίδι...

**Θεωρείτε λοιπόν πως ο κινηματογράφος προχωρά.**

Όχι απαραίτητα. Τώρα έχουμε το πρόβλημα ότι ο καθένας μπορεί να κάνει ταινίες. Αν σου λείπει η γνώση των κανόνων ή το θεωρητικό υπόβαθρο, θα κάνεις άσχημα

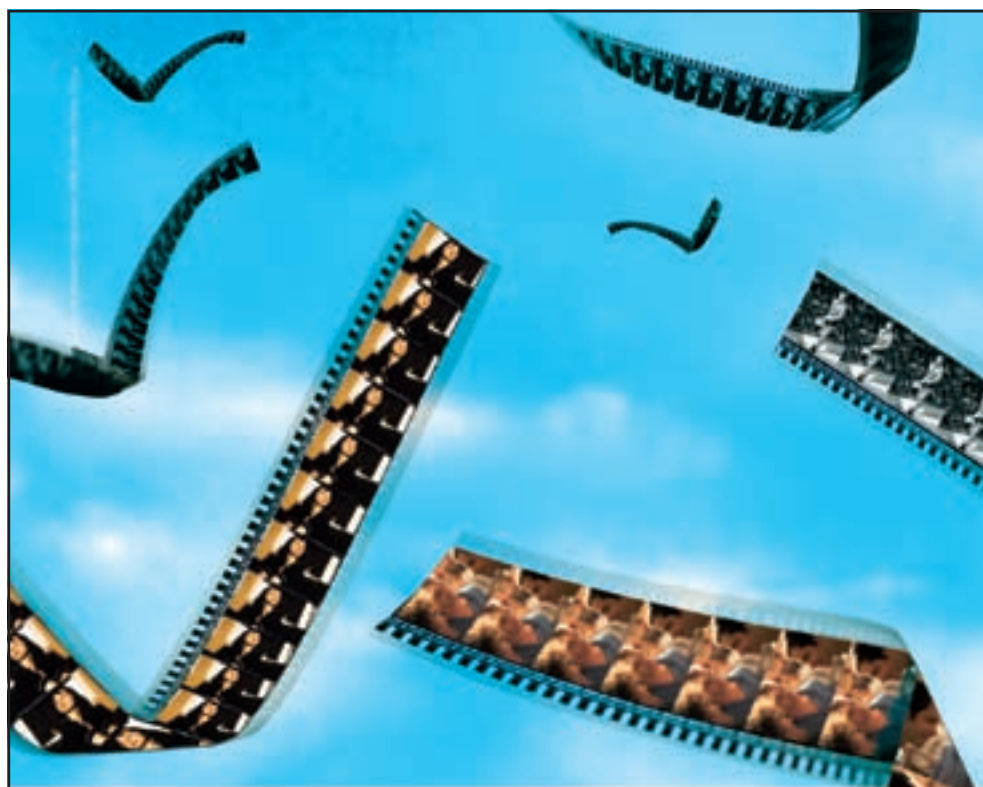
πράγματα. Αν κάνεις μια ταινία ψηφιακά κι έχεις ατέλειωτο απόθεμα για να γυρίσεις, υπάρχει ο κίνδυνος να το παρακάψεις. Να στερείται το έργο σου περιεχομένου. Πριν, έπρεπε να ξέρεις. Τώρα παίρνεις την κάμερα και ξεκινάς. Φρικτό.

**Όμως έτσι ανοίγει ο δρόμος και σε καλούς κινηματογραφιστές.**

Καλές ταινίες γίνονται μόνο από δημιουργούς με σεβασμό στους θεατές. Όχι από σκηνοθέτες που γυρίζουν ταινίες για τον εαυτό τους. Χρειάζονται σκηνοθέτες που να πασχίζουν να γίνονται κατανοητοί από το κοινό, που το φροντίζουν. Είναι εύκολο να κάνεις χαζομάρες και να υποκρίνεσαι ότι, πλάνο μετά το πλάνο, η ταινία σου είναι βαθυστόχαστη. Δεν είναι παράξενο που το αμερικανικό σινεμά έχει κατακτήσει πλέον την Ευρώπη. Για τους αμερικανούς είναι θεμελιώδες να κάνουν ταινίες για τους θεατές. Φυσικά, αν μια ταινία γυρίζεται αποκλειστικά για το box office, είναι απαράδεκτη. Αλλά και το αντίστροφο, να το αγνοείς δηλαδή, είναι το ίδιο λάθος. Η πρακτική αυτή αφήνει χώρο στις κακές ταινίες, οι οποίες είναι γοπητευτικές, αλλά πλίθιες.

## ΓΙΡΙ ΜΕΝΖΕΛ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΤΟΥΣ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΥΣ

12



TV5MONDE, le meilleur du cinéma en français

Films et fictions; c'est tous les jours de la semaine de 19:30 - 23:30 sur TV5MONDE

TV5MONDE est accessible sur



www.tv5.org

TV5MONDE



ΔΕΘΕΙΤΕ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Radio 104.9

αφεθείτε στη μουσική

104.9FM

Εγγλείο 154, 546 36 Θεσσαλονίκη  
T: 2310291105 | F: 2310291505

<http://radio.tif.gr>  
[info.radio@tif.gr](mailto:info.radio@tif.gr)

Είστε γνωστός για το ότι υπολογίζετε το κοινό των ταινιών σας.


Ναι, διότι πιστεύω ότι είναι τελείως λανθασμένη η άποψη ότι η τέχνη προορίζεται για λίγους ή, χειρότερα, μόνο για τον ίδιο το σκηνοθέτη. Καθαρή βλακεία.

Κρατούσατε για χρόνια μια στήλη σ' ένα γυναικείο περιοδικό της χώρας σας. Η επιλογή αυτή, το να αξιοποιείτε δηλαδή ένα λαϊκό, μη «καλλιτεχνικό», βήμα, σχετίζεται με τα όσα συζητήθηκαν παραπάνω;


Μου ζητήθηκε από τη σύνταξη και με πίεσε ο βοηθός μου να το κάνω. Τελικά το έκανα και μάλιστα εξέδωσα και δύο βιβλία με τα κείμενα αυτά. Ήταν επιφυλλίδες με σχόλια κοινωνικού περιεχομένου σ' ένα περιοδικό για κινηματογραφικούς αστέρες και τα συναφή. Πληρώθηκα και καλά. Έχει σημασία, γιατί τεμπελιάζω να γράφω.



Καλές ταινίες γίνονται μόνο από δημιουργούς με σεβασμό στους θεατές. Όχι από σκηνοθέτες που γυρίζουν ταινίες για τον εαυτό τους. Χρειάζονται σκηνοθέτες που πασχίζουν να γίνονται κατανοητοί από το κοινό, που το φροντίζουν. Είναι εύκολο να κάνεις χαζομάρες και να υποκρίνεσαι ότι, πλάνο μετά το πλάνο, η ταινία σου είναι βαθυστόχαστη



Καινοτομία και Ανάπτυξη  
για Ελλάδα Ανταγωνιστική  
με Ποιότητα παντού

 Ελλάδα  
ανταγωνιστική  
ποιότητα παντού  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Το Υπουργείο  
Μακεδονίας-Θράκης  
στηρίζει τους δημιουργούς  
ενισχύει το Φεστιβάλ  
Κινηματογραφου  
Θεσσαλονίκης

48ο  
Φεστιβάλ Κινηματογράφου  
Θεσσαλονίκης

Πολλοί θεατές φοβούνται να ομολογήσουν ότι βλέπουν κάτι και δεν καταλαβαίνουν γρι. Ως σκηνοθέτης, δεν πρέπει να εκμεταλλεύεσαι αυτό το φόβο. Ξέρετε το παραμύθι με τα ρούχα του Βασιλιά. Πλέον, ντρεπόμαστε να πούμε ότι ο Βασιλιάς είναι γυμνός. Δεν μ' αρέσουν οι διανοούμενοι. Δεν τους αντέχω, δεν μπορώ να τους βάλω στις ταινίες μου ούτε ως αρνητικούς ήρωες...

Μιλώντας για χρήματα, η τελευταία σας ταινία κόστισε περίπου 2 εκατομμύρια ευρώ, ποσό σημαντικό για ευρωπαϊκή παραγωγή, και σίγουρα μεγαλύτερο απ' ό,τι κόστισαν παλιότερες ταινίες σας. Νιώθατε άνετα με τόσα χρήματα;

Μα ήταν λίγα! Εγώ παραπάνω ζήτησα. Αλλά έπρεπε να το δεχτώ. Η ταινία είναι πολύπλοκη –είναι εποχής κι έχει πολλούς ηθοποιούς. Έκανα ό,τι μπορούσα με αυτόν τον προϋπολογισμό.

Πόσα θα απαιτούνταν για να πετύχετε ακριβώς το αποτέλεσμα που φανταζόσασταν;

Τι να σας πω. Αν είχα τα διπλάσια θα τη γύριζα διαφορετικά. Όπως κι αν είχα τα μισά. Αλλά έτσι είναι το επάγγελμά μας. Είναι αυτό που σας έλεγα πριν: πρέπει να σέβασαι τους κανόνες. Είμαι πολύ χαρούμενος που έκανα την ταινία με τον υπάρχοντα προϋπολογισμό και θα είμαι ακόμα πιο χαρούμενος αν όλα τα χρήματα που ξοδεύτηκαν, επιστρέψουν.

Πάντως οι κριτικές της ταινίας είναι θερμές.

Εκτός από τις τσέχικες. Οι συμπατριώτες μου μου θύμωσαν γιατί, λέει, είναι ένα φιλμ για το λαό. Μου είπαν ότι δεν είμαι «καλλιτέχνης». Άκου να δεις τώρα. Ο κάθε υπερφιλόδοξος διανοούμενος κριτικός έχει τη δική του άποψη για το πώς έπρεπε να κάνω την ταινία. Φυσικά, δεν μου αναγνώρισαν πόσο δύσκολο ήταν να τη γυρίσω.

Είναι ενδιαφέρον ότι είστε και ισορροπιστής. Κατά κάποιο τρόπο, αυτή είναι η δουλειά του σκηνοθέτη: να κρατά τις ισορροπίες.

Δεν μου είναι πρόβλημα. Αν ξέρεις το στόχο σου, είσαι ασφαλής. Και θα το ξαναπώ: ο στόχος είναι ο θεατής. Να μην μπερδευτεί. Να μπορεί να ακολουθήσει τον ειρμό σου.

Ενδεχομένως, κάποιος θα αντέτασσε ότι εδώ υπάρχει ο κίνδυνος του λαϊκισμού. Πού βρίσκεται η διαχωριστική γραμμή;

Δεν είναι εύκολο να σας απαντήσω. Ίσως απλώς να σέβασαι τους θεατές και να είσαι ταυτόχρονα σεμνός. Γενικά, είναι πανεύκολο να υποκρίνεσαι τον ψαγμένο. Τον, και καλά, φιλοσοφημένο και καλλι-

## Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας  
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



εργημένο. Πολλοί θεατές φοβούνται να ομολογήσουν ότι βλέπουν κάτι και δεν καταλαβαίνουν γρι. Ως σκηνοθέτης, δεν πρέπει να εκμεταλλεύεσαι αυτό το φόβο. Ξέρετε το παραμύθι με τα ρούχα του Βασιλιά. Πλέον, ντρεπόμαστε να πούμε ότι ο Βασιλιάς είναι γυμνός. Δεν μ' αρέσουν οι διανοούμενοι. Δεν τους αντέχω, δεν μπορώ να τους βάλω στις ταινίες μου ούτε ως αρνητικούς ήρωες.

#### Πώς θα χαρακτηρίζατε τους ήρωές σας;

Μ' αρέσουν οι ήρωες με αδυναμίες. Οι ευάλωτοι άνθρωποι. Άνθρωπος χωρίς αδυναμία είναι μόνο κατ' επίφαση άνθρωπος. Άδειος. Ψεύτης. Νεκρός. Εγώ προτιμώ τους άλλους, τους κανονικούς.

#### Τι είναι κανονικό;

Κανονικός άνθρωπος είναι κάποιος που μπορεί ν' ακούσει, να αποδεχτεί και να σεβαστεί το διπλανό του. Που δεν πιστεύει ότι είναι και ο πρώτος. Που είναι σεμνός.

#### Και τα διδάγματα του Ρομαντισμού περί υπερβολής; Το «toujours enivré» του Ρεμπό;

Κοίτα, αν κάποιος νομίζει ότι είναι ο Ρεμπό, εντάξει, δεν έχω αντίρρηση, ας προχωρήσει. Αλλά έχω δει πολλούς δευτεροκλασάτους ψευτό-Ρεμπό. Είναι πανεύκολο να σκεφτείς «Λοιπόν, είμαι ο επόμενος Μπέργκμαν» και να το πιστεύεις. Αλλά ο Ρεμπό, ο Σταντάλ, ο Μοπασάν, ο Τσάπλιν, ο Μπέργκμαν δούλευαν. Ήταν τεχνίτες. Δεν καμώνονταν τους καλλιτέχνες. Πάνω απ' όλα πρέπει να είναι κανείς τεχνίτης, επαγγελματίας. Να ξέρει τη δουλειά του. Να έχει επαφή με τους καταναλωτές του. Αν το παίζεις καλλιτέχνης, είναι πανεύκολο να ξεγελάσεις δέκα πλιθιούς και να τους κάνεις πληρώσουν ένα σκασμό λεφτά για το τίποτα. Ενώ το να δουλεύεις, είναι δύσκολο.



15

open to fantasy

TOP IMAGE ADY

**ALMECO**  
PROFESSIONAL INTERIOR

Δημιουργεί Περιβάλλον

CAFÉ / BAR / RESTAURANTS / HOTELS / POOLS / BEACHES  
WATER PARKS / CONFERENCE HALLS / RECEPTIONS ROOMS

SHOWROOMS: ΑΘΗΝΑ Α. ΒΟΥΛΙΑΜΠΗΡΗΣ 371, ΤΗΛ.: 210 956900, Α. ΚΗΡΕΙΑΣ 129, ΤΗΛ.: 210 6122582, ΟΕΣΣΑ ΛΟΝΙΚΗ ΓΥΛΙΑΝΔΡΕΟΥ 31 & ΜΑΡΤΙΟΥ, ΤΗΛ.: 2310 88036, ΣΑΝΔΗ 1ο κ/μ. ΣΑΜΘΗΣ - ΚΑΒΑΛΑΣ, ΤΗΛ.: 25410 67566, ΑΛΑΓΙΑ ΒΟΛΟΥ 120, ΤΗΛ.: 2410 565934, ΡΕΘΥΜΝΟ 6ο κ/μ. ΡΕΘΥΜΝΟΥ ΚΑΝΟΝ, ΤΗΛ.: 26310 32241, ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΜΕΝΕΛΛΑΟΥ ΓΑΡΡΑΜΑ 3, ΤΗΛ.: 2610 251125, ΧΑΝΙΑ Ν. ΚΑΖΑΝΟΖΑΚΗ & ΚΥΣΣΟΝΑΣ, ΤΗΛ.: 29710 94405

www.almece.gr

# ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

## Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΚΒΙΑΖΕΤΑΙ

ΜΕ ΣΥΓΚΡΑΤΗΜΕΝΗ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΛΑ. ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΟΝΙΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΙΠΟΥΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ, ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΜΠΙΝΕΥΣΜΕΝΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΠΟΥ ΑΔΥΝΑΤΟΥΝ ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΡΑΞΗ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥΣ, ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΠΟΥ ΕΘΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΕΥΚΟΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

Είστε Πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών για έναντι συνεχή χρονιά. Καθ' όλη τη διάρκεια αυτών των χρόνων, παρακολουθείτε από κοντά τις εξελίξεις και είστε η φωνή των ελλήνων σκηνοθετών. Τι πιστεύετε πως άλλαξε στον ελληνικό κινηματογράφο σε αυτά τα χρόνια; Στον ελληνικό κινηματογράφο σήμερα, υπάρχει μία αντίστιξη δύο πραγμάτων: από τη μία έχουμε τους παλαιότερους σκηνοθέτες που έχουν κάνει την αυτοκριτική τους όπως π.χ. ο Γιάννης Σμαραγδής, ο οποίος επιστρέφει με μία ταινία ευρωπαϊκών προδιαγραφών και υψηλού κύρους. Από την άλλη, υπάρχουν νέοι που έχουν δείξει εξαιρετικά δείγματα, αλλά δεν τους δίνονται ευκαιρίες και εννοώ τα ελάχιστα χρήματα που πέφτουν στην κινηματογραφία. Η κρατική χρηματοδότηση του ελληνικού κινηματογράφου έχει πέσει στα επίπεδα της δεκαετίας του 1990, δηλαδή περίπου 250.000 ανά ταινία. Ενώ το 2003 η ετήσια χρηματοδότηση ήταν περίπου 9.000.000€, το 2007 είναι περίπου 4.000.000€. Πρόκειται για το μεγαλύτερο τέλμα της ελληνικής κινηματογραφίας μετά την μεταπολίτευση. Και σκεφτείτε, πως μία μέση γαλλική ταινία έχει προϋπολογισμό 3.000.000€.

Κάποιοι υποστηρίζουν ότι πολλές φορές οι Έλληνες δημιουργοί παραμένουν καθηλωμένοι σε τυποποιημένες θεματολογίες και ότι διακρίνονται από μία δημιουργική εσωστρέφεια. Συμμερίζετε αυτή την άποψη;

Συμμερίζομαι αυτή την άποψη αναφορικά με την κοινωνία, δηλαδή εφόσον η κοινωνία είναι σε κρίση, αυτή η κρίση αντικατοπτρίζεται στον κινηματογράφο που είναι ο καθρέφτης της. Αυτό που είναι όμως το πιο σημαντικό, είναι ότι ο δημιουργός σήμερα εκβιάζεται, μέσα από την λογική του «πρέπει να κάνουμε εισιτήρια, πρέπει να αρέσουμε». Και αυτό που αρέσει σήμερα είναι τα κακής ποιότητας τηλεοπτικά σήριαλ. Πρόκειται δηλαδή για ένα κοινό πολύ κακομαθημένο κι εθισμένο σε εύκολες ιστορίες που όταν πάει στον κινηματογράφο δυσανασχετεί εάν δει κάτι πιο σοβαρό. Άρα εμείς πρέπει να αποφασίσουμε τι θέλουμε να κάνουμε: τηλεόραση ή κινηματογράφο; Πρέπει να απαλλαγούμε από τέτοιου είδους λογικές και ο καθένας να αρχίσει να εκφράζεται πιο αληθινά. Και βέβαια δε μετράει μόνο να έρθουν οι θεατές στην αίθουσα αλλά και το πως θα νιώθουν όταν βγουν από την αίθουσα. Αυτό είναι το πιο ουσιαστικό.

Αυτό που αρέσει σήμερα είναι τα κακής ποιότητας τηλεοπτικά σήριαλ. Πρόκειται δηλαδή για ένα κοινό πολύ κακομαθημένο κι εθισμένο σε εύκολες ιστορίες που όταν πάει στον κινηματογράφο δυσανασχετεί εάν δει κάτι πιο σοβαρό. Άρα εμείς πρέπει να αποφασίσουμε τι θέλουμε να κάνουμε: τηλεόραση ή κινηματογράφο;

Είστε αισιόδοξος για το μέλλον του ελληνικού κινηματογράφου;

Είμαι αισιόδοξος για τους Έλληνες σκηνοθέτες. Απλώς θεωρώ ότι είναι μία γενιά ηττημένη, και αυτό ακριβώς προσπαθεί να κάνει η Εταιρία: να υπερνικήσει αυτή την ηττοπάθεια. Υπάρχουν πάρα πολλές ελληνικές ταινίες που προβάλλονται σε διεθνή φεστιβάλ στο



εξωτερικό και παίρνουν διακρίσεις, αλλά κανείς δεν το ξέρει. Πιστεύω πως η σημερινή συγκυρία συνύπαρξης νέων και παλαιών δημιουργών, είναι μοναδική. Πρέπει όμως να δημιουργηθούν οι κατάλληλες προϋποθέσεις. Κατάληγω να είμαι αισιόδοξος για το μέλλον του ελληνικού κινηματογράφου, αρκεί να τον αγκαλιάσουμε όλοι και οι κάτοχοι των θεσμικών θέσεων να παραμένουν ταπεινοί και να μην «ψωνίζονται».

Ποια είναι τα επόμενα βήματα της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών;

Πρέπει να επιδιώξουμε την αύξηση του ποσού της χρηματοδότησης που φτάνει στο ΕΚΚ. Παρά τη φιλική σχέση που έχουμε με την διοίκηση του ΕΚΚ, πρέπει να πω πως η διεκδίκηση των χρημάτων από την πλευρά της διοίκησης είναι παθητική, σχεδόν ανύπαρκτη. Επιπλέον, θα πρέπει να γίνει η τροποποίηση του ήδη υπάρχοντος νόμου για την κινηματογραφία, διότι διακρίνεται από μία δυναμική που έχει πλέον ξεπεραστεί. Εκσυγχρονίστηκε βέβαια το 1997, αλλά τώρα πάλι ήρθε η στιγμή να εναρμονιστεί εκ νέου με το σήμερα. Αυτό φάνηκε και από το πρόσφατο συνέδριο της κινηματογραφικής κοινότητας που έγινε τον Μάιο στην Αθήνα, όπου εκφράστηκε μαζικά η ανάγκη τροπο-

ποίησης του εν λόγω νόμου. Επίσης, επιτέλους, πρέπει να αρχίσει να αποδίδεται από όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς το περιβάλλον 1,5%. Μάλιστα, πρόσφατα η FERA, η διεθνής οργάνωση των σκηνοθετών, εξέδωσε ένα καταδικαστικό ψήφισμα για τη μη εφαρμογή του νόμου. Η Πρόεδρος της FERA, Λιβ Ούλμαν, απέστειλε σχετική επιστολή στην Επίτροπο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Κοινωνία της Πληροφορίας, Βίβιαν Ρέντινγκ, και σε εμένα προσωπικά, επισμαίνοντας πως επιτέλους πρέπει να αποδοθεί αυτό το 1,5%. Επιπλέον, στο πλαίσιο της πολύ καλής μας σχέσης με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, διοργανώνουμε φέτος για πρώτη φορά μία σειρά masterclass όπου Έλληνες σκηνοθέτες (Κωνσταντίνος Γιάνναρης, Ιορδάνης Ανανιδής, Λάκης Παπαστάθης, Λευτέρης Ξανθόπουλος Δήμος Αβδελιώδης) μιλούν για τη μύση τους στον κινηματογράφο μέσα από την πρώτη τους ταινία. Τέλος, θεωρούμε πως ο ελληνικός κινηματογράφος έχει πλέον ωριμάσει και μπορεί να διεκδικήσει το δικό του διαγωνιστικό τμήμα στο Φεστιβάλ με μία επιλογή ελληνικών ταινιών που θα γίνεται από τη διοίκηση του Φεστιβάλ.





## το πρόγραμμα για την ενίσχυση της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής βιομηχανίας

- ανάπτυξη σχεδίων παραγωγής ■ κατάρτιση επαγγελματιών
- διανομή ■ προώθηση (αγορές-φεστιβάλ)
- πιλοτικά σχέδια ■ i2i audiovisual



**MEDIA Desk Hellas**  
Το Ελληνικό Γραφείο του Προγράμματος MEDIA  
Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου, Καλλιθέα 10163  
Τ. 210 7254056-7, F. 210 7254058, [info@mediadesk.gr](mailto:info@mediadesk.gr)  
[www.mediadesk.gr](http://www.mediadesk.gr)

# ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ



## ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ & ΤΙΜΗΤΙΚΗ JIM GIANOPULOS

Με την προβολή της τελευταίας ταινίας του αμερικανού σκηνοθέτη Γουές Άντερσον *The Darjeeling Limited* πέφτει απόψε το βράδυ η αυλαία του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αφού φυσικά προηγηθεί η τελετή λήξης της διοργάνωσης, με την απονομή των βραβείων του διεθνούς διαγωνιστικού από

την κριτική επιτροπή αλλά και ειδική τιμητική εκδήλωση για τον Πρόεδρο της Fox Filmed Entertainment & Twentieth Century-Fox Film Corporation, Jim Gianopoulos. Το *The Darjeeling Limited* είναι η γλυκόπικρη ιστορία του ταξιδιού τριών αδελφών που, μετά το θάνατο του πατέρα τους, ταξιδεύουν με το τρένο στην Ινδία για να συναντήσουν τη μητέρα τους, μπλέκοντας στη διαδρομή σε διάφορες περιπέτειες. **Τελετή Λήξης, 25/11, 20.30, Ολύμπιον**

## ΒΡΑΒΕΙΑ DIGITAL WAVE

Η Κριτική Επιτροπή του 2ου Διαγωνιστικού Τμήματος Ψηφιακών Ταινιών DigitalWave θα ήθελε να επισημάνει ότι θεωρεί το Τμήμα ως ένα μεταβατικό στάδιο εξοικείωσης με το ψηφιακό μέσο, ώσπου να βρει τη θέση του στο σύνολο της κινηματογραφικής παραγωγής, χωρίς να είναι απαραίτητο στο μέλλον να έχει μια διαφορετική θέση. Όπως χαρακτηριστικά σημειώνει: «Είδαμε με προσοχή και ευαισθησία τις διαγωνιζόμενες ταινίες και διαπιστώσαμε ότι η ευκολία του ψηφιακού μέσου ευνοεί, μεν, την έκφραση, αλλά ενδεχομένως ευνοεί και την προχειρότητα».

Γι' αυτό το λόγο, η Κριτική Επιτροπή αποφάσισε να μην απονείμει το βραβείο του διαγωνισμού, το οποίο συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο 15.000 ευρώ, σε μία ταινία, αλλά να το μοιράσει ομόφωνα σε τρεις.

- Άκος του Γιώργη Φωτόπουλου
  - Έξοδος του Γιώργου Βούλγαρη και
  - Προσοχή Εύθραυστον του Βαγγέλη Ρικουδή
- Επιπλέον, η Κριτική Επιτροπή εκτίμησε κάποια πολύ συγκεκριμένα στοιχεία τριών ταινιών και αποφάσισε να απονείμει εύφημες μνείες στις ταινίες:

Η αφίσα του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι έργο των Γιώργου Αξιώτη και Οδυσσέα Τσόγκα (bend)

- **Γιαγκόναν:** Οι Σκοτεινές Μέρες του Χαμού, του Γιάγκου Ραυτόπουλου, για τον δονκιωτισμό, την επιμονή και το πάθος του.
- **Το Μήλο Μέσα στο Κεφάλι σου** του Άγγελου Σπάρταλη για την εικαστική προσέγγιση της ταινίας του και
- **Στάση Ζωής** του Σπύρου Βρεττού, συγκεκριμένα επειδή στον περιορισμένο χώρο που κατέχει ο κινηματογράφος στο εκπαιδευτικό σύστημα και στα πλαίσια του σχολικού προγράμματος στο οποίο εντάχθηκε, κατόρθωσε να παρουσιάσει μια αφηγηματικά ολοκληρωμένη και ευαίσθητη ταινία.

## ΠΑΡΤΙ ΛΗΞΗΣ

Το καθιερωμένο αποχαιρετιστήριο πάρτι της μεγάλης κινηματογραφικής γιορτής μας βρίσκεται όλους σήμερα αργά το βράδυ στην Αποθήκη Γ. Με την διάσημη Ιταλίδα ηθοποιό, σκηνοθέτιδα, συγγραφέα αλλά και μουσική παραγωγό Άζια Αρτζέντο να διαλέγει ήχους στα decks, το πάρτι λήξης αναμένεται τουλάχιστον ξέφρενο και πανηγυρικό.

**Πάρτι Λήξης, Asia Argento dj set, 25/11, 23.00, Αποθήκη Γ**

## ΤΑΙΝΙΑ-ΕΚΠΛΗΞΗ

Μη χάσετε την προβολή της ταινίας-έκπληξη του φετινού φεστιβάλ, σήμερα στις 18:30 στην αίθουσα Φρίντα Λιάππα!



ΡΑΚΟΡ, ΣΙΝΚΛΕΡ, ΤΡ  
ΣΕΚΑΝΣ, ΠΟΣΤ, ΤΡ  
ΖΟΥΜ, ΓΚΡΟ ΠΛΑΜ  
ΒΕΡΤΙΚΑΛ, ΣΟΥΠΕΡ  
ΜΟΤΕΡ, ΡΕΛΑΝΤΙ,  
ΤΕΛΕΣΙΝΕ, ΠΟΖΙΤΙΦ  
ΝΤΕΚΟΥΠΑΣ, ΚΑΣΤ  
ΡΕΦΛΕΚΤΕΡ, ΦΛΑΣ  
ΚΟΠΙΑ ΖΕΡΟ, ΝΕΤ,



**κινηματογράφος σε απλά ελληνικά**



## The Big Picture

Jim Gianopulos, Chairman of Fox Filmed Entertainment & Twentieth Century-Fox Film Corporation, will discuss a lifetime of cinema at his 11am masterclass. He'll also be on hand for tonight's closing ceremony. The jury, the International Federation of Film Critics, the audience and other parties will be offering their prizes at the 8.30pm event. Make sure to be very early because it's sure to be a mob scene. The final film is India road trip *The Darjeeling Limited*.

## The Glover School of Thought

Glover pointed out that *Lethal Weapon II* was banned in South Africa, before explaining that he never regrets doing a film. After all, his blockbusters often finance other important film projects. He started acting at the ripe age of 30. South American playwright Athol Fugard helped him realize how theatre could be a «vehicle of personal and collective transformation.» He considers movies a serious business because, «Those who have power want to control our imagination and our ideas.» He lauded John Sayles for his ability to think outside the box. The actor/producer

also noted that there have been some changes in Hollywood for African-American actors since he started out, but it seems to have been quantitative- but not qualitative. Activism and drawing from family and national history have always been huge in his work. In films, he added, «We resuscitate collective memory... It's how we reinvent ourselves.» Glover's Louverture Films company is now producing a long list of documentaries, in-



«I' M NOT JUDGMENTAL ABOUT A CHARACTER I PLAY,» DANNY GLOVER TOLD THE FESTIVAL YESTERDAY IN HIS MASTERCLASS. HE ADDED, «I DON'T SAY HE'S GOOD OR BAD. I INHABIT A CHARACTER AND SEE WHAT HIS NEEDS ARE.» THESSALONIKI AUDIENCES, ON THE OTHER HAND, ARE BUSY VIEWING, EVALUATING – AND, YES, JUDGING EVERYTHING ON THE BIG SCREEN! THE FESTIVAL ENDS TONIGHT, WITH SPECIAL GUESTS INCLUDING SHOW-STOPPER ASIA ARGENTO.

cluding Bob Marley and Angela Davis projects. For decades, the actor's been trying to launch a film project about Haiti's Toussaint Louverture and his succesful anti-slavery revolt. Two films that inspired him early on: *Carmen Jones* and *Black Orpheus*.

## Beyond Assassination

Actor Sam Rockwell and director Andrew Dominik presented their film *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* to a Warehouse C that was louder than a group of outlaws drinking moonshine. The conversation revolved around the challenge of making a film that defies Hollywood's norms. Having Brad Pitt on board helped the director take a stand, though Dominik indicated that he had a lot of pressure to «add action» and to strip everything from the film that made it unique. When asked how he deals with the quest for stardom, Rockwell noted, «I try to stay out of that. The only power you have as an actor is to say, 'No' and that doesn't always get you so far. You have to work with great directors.»

## Breaking the Silence

At 12.30 today, the festival will mark the International Day for the Elimination of Violence against Women with a panel on the topic at the Pavlos Zannas.

## The Conversation

At yesterday's final Just Talking session, we talked about music. Noise husband-and-wife team Matthew Saville and Bryony Marks discussed the challenge of molding a soundtrack around the hero's tinnitus condition. Meanwhile Nicholas Dimitropoulos talked about what it was like making a film (*Alter Ego*) with Greek rock star Sakis Rouvas. The Eurovision runner-up proved more than willing to change his sound and sing in English for the film. Independence Days' Amos Poe explained that he asked lots of friends if he could use their music for *Empire II*. After all, there are a whopping 96 songs in the film. He also noted that the spectator is supposed to walk in and out of the work, which is showing in nearby Hammam Yahudi. (Cognac and whisky are offered to you as you plop down on the comfy chairs!) *Empire II* was shot over exactly a year, and features the changing vista from Poe's then-new apartment. *To Handle with Care* composer Herakles Kazakis explained that he wrote the film's music based on natural, non-electronic sound after viewing the film shot in India.

**PS:** Of course there's going to be a party in Warehouse C tonight!



LEON & PARTNERS

Γεμάτη περιεχόμενο!



**Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου 2010 • 11.000 €

ΑΡΙΘΜΟΣ 22.047 • 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007

17.000

www.kathimerini.gr



# ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Βάσερμιλ	3.924	3.961	3.943
	Τετάρτη, Πέμπτη πρωί	3.487	3.492	3.490
	Έλλη	3.908	3.658	3.783
	Κούκλες	3.592	3.533	3.563
	Η στιγμή σου	3.915	4.228	4.072
	Φθινοπωρινός κύκλος	3.645	3.789	3.717
	Η επήρεια	3.086	2.929	3.008
	Παγωνιά	4.151	3.826	3.989
	Valse Sentimentale	3.796	3.945	3.871
	Ορφανά	2.671	3.703	3.187
	διόρθωση	3.655	4.166	3.911
	Από ψηλά	2.443		
	PVC-1	3.998	4.244	4.121
	Όριμο στάχυ	3.953		

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Πεπρωμένο	3.074	3.453	3.264
	California dreamin' (endless)	3.775	4.502	4.139
	Επιστάτης νεκρών	4.178	4.531	4.355
	Τα πάνω κάτω	3.616	4.101	3.859
	Η άκρη του ουρανού	4.788	4.534	4.661
	Μάο Τσε Τουνγκ	4.031	4.135	4.083
	Κρυμμένα πρόσωπα	3.924	4.509	4.217
	Αυγό	3.409	3.528	3.469
	Η Διεθνής	4.675	4.684	4.680
	Αρμίν	3.415	3.879	3.647
	Η παγίδα	4.511		
	Χάντερσφιλντ	4.392	4.651	4.522
	Τα υπόλοιπα είναι σιωπή			

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2007	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Straight story	3.124	3.221	3.173
	Πολύ μιλάς... πολύ κλαις	4.553	4.393	4.473
	El Greco	4.307		
	Παρέες	4.122	3.990	4.056
	Uranya	4.519	4.056	4.288
	Alter ego	2.955	3.145	3.050
	Μεταμόρφωση	2.680	3.675	3.178
	Μυστικά και ψέματα	4.121	4.686	4.404
	Κορόιδο εν «τάξει»	3.389	2.758	3.074
	Μια μέλισσα τον Αύγουστο	3.658	3.645	3.652
	Πρώτη φορά νονός	4.125	4.364	4.245
	Η επιστροφή	4.014	3.924	3.969
	Valse Sentimentale	3.796	3.945	3.871
	διόρθωση	3.655	4.166	3.911
	Γυναικείες συνωμοσίες	3.513	3.688	3.601
	Κλέφτες	3.997		

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Ερωτικά μαθήματα για επαναστατική δράση	3.883	3.831	3.857
	Γιαγκόναν: Οι σκοτεινές μέρες του χαμού	3.809	3.972	3.891
	Άκου	3.553	3.447	3.500
	Στάση ζωής	3.150	2.975	3.063
	Στο κάτω (κάτω) της γραφής!	2.684	3.091	2.888
	Πανικός και παράνοια μέσα σε μια παραίσθηση	3.331	3.218	3.275
	Έξοδος	2.809	3.506	3.158
	Προσοχή εύθραυστον	3.121	2.550	2.836
	Το μήλο μέσα στο κεφάλι σου	3.465	2.922	3.194
	Την καρδιά μου πλήγωσες	3.659	3.799	3.729
	@THENS BLOGS	3.939	3.253	3.596

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER απονέμεται σε μία ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία

ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΚΥΡΙΑΚΗ / SUNDAY 25.11.2007										
OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	ODEON-PLATIA	MUSEUM	TELOGLION		
20:30 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ CLOSING CEREMONY Τιμητική Εκδήλωση Honourary Ceremony Jim Gianopoulos Απονομή Βραβείων Διεθνούς Διαγωνιστικού Award Ceremony International Competition SpSc The Darjeeling Limited 91' Wes Anderson USA 2007 O.V. English.	12:30 ΑΝΟΙΚΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ / ROUND TABLE Πογκόσμοι ημέρα κατά της βίας εναντίον των γυναίκων / International Day for the Elimination of Violence Against Women Γενική Γραμματεία Ισότητας General Secretariat for Gender Equality 14:30 Σκόρπια σύννεφα Midaregumo 107' Mikio Naruse Japan 1967 O.V. Japanese/English sub. 17:00 Μουχσίν Mukhsin 94' Yasmin Ahmad Malaysia 2006 O.V. Malay/English sub.	11:00 Κλειστή στροφή / Klisti strofi 85' Nikos Grammatikos/Nikos Grammatikos Greece 1991 - O.V. Greek/English sub. 13:00 El Greco 117' Γιάννης Σμαραγδής/Iannis Smaragdhis Greece - Spain - Hungary 2007 O.V. English, Spanish, Greek/English sub. 15:45 Κλέφτες / Kleftes 87' Μάκης Παπαδημητράτος/ Makis Papadimitratos Greece 2007 - O.V. Greek/English sub. 18:00 Το κορίτσι με τις βαλίτσες To koritsi me tis valitses 127' Nikos Nikolaidis/Nikos Nikolaidis Greece 1993 - O.V. Greek/English sub. Βραβευμένες Ταινίες Μικρού Μήκους Φεστιβάλ Δράμας 2007 / Award-winning Short Films Short Film Festival in Drama 2007 20:30 (GROUP A) Kimon & Lucy 8' Triantafyllo yia mia mera 32' En thermo 17' Esoteriko, nyhta 17' O dolofonos tis leoforou 15' I ektasi pou analogi 14' Gina Dostoyevsky 13' To perasma 22' 23:00 (GROUP B) Transit 28' Omos pros enikias 21' Isogio 14' Kali chronia, mama! 21' Spinalonga 20' M' akouï kanis? 23' Klene tin ora pou ta skotonoun 20'	11:00 Το πειραματικό ζευγάρι Le couple témoin 100' William Klein France - Switzerland 1975-76 O.V. French/English sub. 13:15 Limbo 127' John Sayles USA 1999 O.V. English 16:00 Όριμο στάχυ Hongse kangbaiyin 101' Cai Shangjun China 2007 O.V. Chinese/English sub. 21:00 Κι ύστερα έρχονται οι τουρίστες Am ende kommen touristen 85' Robert Thalheim Germany 2006 O.V. German, Polishm, English/English sub. 23:00 Μίστερ Φρίντομ Mister Freedom 90' William Klein France 1967-68 O.V. French, English/English sub.	WK 11:00 MASTERCLASS Jim Gianopoulos Πρόεδρος/Chairman Fox Filmed Entertainment & 20th Century-Fox Film Corporation 13:30 Ο βάλτος με τα τέρατα Baikio das Bestas 82' Cláudio Assis Brazil 2006 O.V. Portuguese/English sub. 15:30 Όσση / Oh ah shisoo 132' Lee Chang-dong South Korea 2002 O.V. Korean/English sub. 18:00 Απλά πράγματα / Prostye veshchi 108' Alexei Popogrebsky Russia 2006 O.V. Russian/English sub. 20:30 Όταν μια γυναίκα ανεβαίνει τη σκάλα Onna ga kaidan wo agaru toki 110' Mikio Naruse Japan 1960 O.V. Japanese/English sub. 23:00 Η τουαλέτα του Πάπα El ba-o del Papa 97' Enrique Fernandez, César Charlone Uruguay - Brazil 2007 O.V. Spanish/English sub. 01:00 Lou Reed's Berlin 85' Julian Schnabel USA 2006 O.V. English	12:00 Μέσα από τα μάτια σου Te doy mis ojos 116' Iciar Bollain Spain 2003 O.V. Spanish/English sub. 14:30 Ο αγώνας για την ανεξαρτησία Independenta României Βουβή/Silent 40' Αριστείδης Δημητριάδης/ Aristeide Demetriade, Grigore Brezeanu Romania 1912 Silent/French intertitles NaCa Τα υπόλοιπα είναι σιωπή Restul e tacere 140' Nae Caranfil Romania 2007 O.V. Romanian/English sub. 18:15 Μέρες του Αυγούστου Dies d'agost 93' Marc Recha Spain 2006 O.V. Catalan/English sub. 20:15 Φιλανθρωπία Filantropia 110' Nae Caranfil Romania - France 2001 O.V. Romanian/English sub.	Spn 15:30 Μόμβος Noise 107' Matthew Saville Australia 2007 O.V. English 18:00 Λιάνα Lianna 113' John Sayles USA 1983 O.V. English 20:30 Καλοκαιρινή βροχή El camino de los ingleses 119' Antonio Banderas Spain - UK 2006 O.V. Spanish/English sub. 23:00 Honeydripper 120' John Sayles USA 2007 O.V. English	OC 18:00 Alter Ego 99' Νικόλαος Δημητρόπουλος/ Nikolas Dimitropoulos Greece 2007 O.V. Greek/English sub. 20:00 διόρθωση diorthosi 87' Θάνος Αναστόπουλος/ Thanos Anastopoulos Greece 2007 O.V. Albanian, Greek/English sub.	IC FF		
Official Int'l Programme International Competition IC Special Screenings SpSc Out of Competition OC	Greek Films 2007 Feature Films FF Documentaries Doc Award-Winning Short Films Sho Works in Progress WIP	Independence Days ID-07 ID Yasmin Ahmad Ahm Young Americans YAm Someone to Watch StW Lee Chang-dong Lee	Balkan Survey Main Selection Bal Special Screenings BkSs Nae Caranfil NaCa	DigitalWave DigitalWave DW National Cinemas New Spanish Cinema Spn	Tributes John Sayles JS William Klein WK	Greek Tributes Nikos Nikolaidis Nik Spotlights Spo Special Screenings SpSc Film Noir in Greek Cinema Noir	Focus Contemporary Wars Foc		SpSc Empire II 180' Amos Poe USA 2007 O.V. English Η ταινία προβάλλεται καθημερινά από τις 17/11 έως και τις 26/11 (12:00, 15:00, 18:00) στο Γιαχουντί Χαμάμ - Λουβρά στα Λουλουδάκια/ Empire II will screen daily from 17/11 to 26/11 (12:00, 15:00, 18:00) at the Yahoudi Hamam (Louloudakia Hamam)	



# NOKIA Nseries

Nokia N76.  
Ένας όμορφος υπολογιστής.

- Πλοήγηση στο διαδίκτυο και άμεση πρόσβαση στο email
- Πλήκτρα άμεσης πρόσβασης στη μουσική και στην κάμερα
- Ισχυρός υπολογιστής πολυμέσων S60
- Ανάγνωση αρχείων Word, PDF, ZIP κ.α.



© 2007 Nokia

## ALPHA COPY

**ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**  
Φραγκούδη 5  
176 71 Κολαΐδα  
Αθήνα  
Τηλ.: 210 920 3700  
Fax: 210 920 3799

**ΝCS ΑΘΗΝΑΣ**  
Λεωφ. Θεμιστοφάνους 187  
& Αρσής  
164 74 Γλυφάδα, Αθήνα  
Τηλ.: 210 861 8700  
Fax: 210 891 8899

**ΝCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ**  
Λεωφ. Τεσσαρικής  
Σχολής 54  
570 01 Παύσα, Θεσ/Νικη  
Τηλ.: 2110 486 190/192  
Fax: 2330 486 195

**ΝCS ΠΑΤΡΑΣ**  
Αγ. Ανδρέα 122  
262 21  
Πάτρα  
Τηλ.: 2610 222 415  
Fax: 2610 242 740

**ΝCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**  
Εθνικής  
Ανεξαρτησίας 125  
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη  
Τηλ.: 2810 344 290  
Fax: 2810 346 195

**ΝCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ**  
Μαροτή Κασορά 5  
13 11 Λεωκωσία  
Τ. Ο. 257 01 Κύπρος  
Τηλ.: +357 2267 1211  
Fax: +357 2267 1436

**ΝCS ΣΚΟΠΙΩΝ**  
60, Ivo Ribar Lela Str.  
1000 Skopje  
FYR D. Macedonia  
Τηλ.: +389 23 290 877-8  
Fax: +389 23 290 879

**ΝCS ΣΟΦΙΑΣ**  
4, Iskar Str.  
1000 Sofia  
Bulgaria  
Τηλ.: +359 2 9808 994  
Fax: +359 2 9804 112

**ΝCS ΒΕΛΓΡΑΔΙΟΥ**  
20, Rajceva Str.  
11000 Belgrade, Serbia  
Τηλ.: +381 11 3015 777  
Fax: +381 11 3035 050  
Careline: +381 11 3035 333

**ΑΣ/Ν ΤΙΡΑΝΩΝ**  
Europe Trade Center  
Bulevardi Bajram Curri  
Tirana, Albania  
Τηλ.: +355 427 2 575  
Fax: +355 427 2 576

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

# Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2007



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”  
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

[www.ert.gr](http://www.ert.gr)

